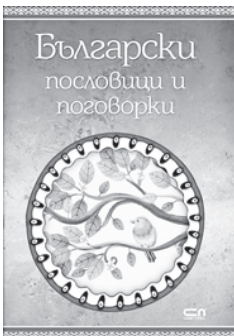


□ Лавица

“ИЗБРАНО” от Елин Пелин пусна на пазара Книгоиздателска къща “Труд” - в луксозно, колекционерско издание по случай 140 години от рождението на писателя. Задължителният за всяка домашна библиотека том съдържа повече от 50 произведения на обичайния автор в над 400 страници. Сред тях са “Гераците”, “Земя”, цикълът “Под манастирската лоза”, както и над 40 разказа на класика - “На она свят”, “Андрешко”, “Напасть божия”, “Край воденицата”, “Кал”, “На браздата”, “Закъснялата нива”, “По жътва”, “Ветрената мелница”, “Сиромашка радост”, “Нане Стоичковата върба”, “Задушница”, “Старият вол”, “Спасова могила”, “Мечтатели”, “Ангелинка” и др.



“БЪЛГАРСКИ ПОСЛОВИЦИ И ПОГОВОРКИ” издава “Софтпрес”, художник е Гергана Донева. От векове българските пословици и поговорки съпътстват всекидневието ни. Те ни учат на мъдрост и ни разсмиват, разкриват типични черти от българския характер и обогатяват езика ни с непреводими фразеологизми. В тази книга са публикувани най-популярните пословици и поговорки, подбрани специално за деца и ученици, както и любими скороговорки, които оплитат езика. Малките читатели ще се запознаят с тази самобитна част от българския фолклор, ще научат възможни модели за поведение в проблемни ситуации и ще развият своите езикови знания.



“В ДВОРЦИТЕ НА КНОСОС” от Никос Казандзакис издава “Сиела” в ново издание с твърди корици и с илюстрации от Васил Инджев. Древногръцките легенди и митове продължават да живеят в паметта на човечеството и да будят въображението му хиляди години след създаването им. Легендата за един от най-трагични древногръцки герои възкресява вълнуващата адаптация “В дворците на Кносос” на Никос Казандзакис - тази за Тезей, обединителя на Атика, и за Минотавъра, сковал в страх остров Крит. Умело преплитайки любовна история и митичните приключения, Казандзакис изгражда мозайка от изящно слово, което ще пренесе читателя в Древна Елада.



“АРИСТОТЕЛ И ДАНТЕ ОТКРИВАТ ТАЙНИТЕ НА ВСЕЛЕНАТА” от Бенджамин Алире Саенц издава “Deja Book” в превод на Деница Райкова. Аристотел и Данте са момчета на границата на възможното. Наглед са пълна противоположност - Данте има любящо и сплотено семейство, забавен и открит е, докато Ари чувства, че сякаш никога няма да разбере кой е и какво иска. Баща му крие травма от войната във Виетнам, а майка му го притиска да бъде “нормален”, каквото и да означава това. Когато се срещат и сближават, те откриват, че споделят специална връзка - такава, която променя живота и трае завинаги. Очакват ги тежки изпитания, раздяла, насилие и болка...



## Христо Буковски РАЗЧИТА ДРЕВНИ ПОСЛАНИЯ

Не бива да забравяме нищо от духовната история на народа ни, защото тя заздравява дълбокия ни български корен, смята писателят

“От цялата история на Европа най-интересна ми се стори частта за България. Открих, че всички важни промени в европейското мислене са били подготвени като климат именно тук, във вашата страна. Преди да се развие гръцката култура, е имало голяма подготовка в Тракия.

А преди европейския Ренесанс са се появили богомилите...” Това пише холандският философ Хари Салман.

Това са и едни от първите думи, които ще прочетем в новата книга на Христо Буковски “Разчетени послания. Символи и реликви от българските земи” (изд. “Изток-Запад”). Това са почти 450 удивителни страници за хората, които ценят историята, за любопитните към малко познати исторически данни и най-вече за тези, които не допускат да бъдат заблуждавани, и да им се натрапват полуверни или напълно подменени факти, събития, изводи, подчертават издателите.

Съдържанието среща читателя с послания от милион и половина години, образи отпреди ледниковата епоха, разказва за първите европейци, разкрива какво таи най-старият каменен град в Европа и кой всъщност е той.

На страниците й ще открием свещеното доказателство за произхода на българите и ще научим за тракийската школовка на келтите, Вселенския сердикийски мемориал, шифъра на кан Кубрат, магичната птица на кан Аспарух и още много.

В предговора, наречен “Защо ви е тази книга”, авторът пише: “Стана по-лесно и да се пише, и да се публикува - особено в електронната мрежа. Сега автори могат да бъдат всички. Проблемите са за читателя, защото само добре образован човек може да се ориентира в кой текст има познание и къде - преразкази с елементи на разсъждения от хора, прелистили едва няколко книги или дори прегледали само подоб-



ни сайтове в интернет. Затова искам да помогна и на такива съчинители, и на техните потребители.

Има реликви и знаци, за които е писано и повече. Но тук ще продължим с подминаваното, премълчаваното, загадъчното и смущаващото от техните послания. Те разкриват последователно непреходното и надгражданото в духовната история на народа ни, която не бива да забравяме, защото тя заздравява дълбокия ни български корен.”

Писателят Христо Буковски има издадени над 10 книги и е работил 15 години в сп. “Отечеството”. Сам казва, че знае “какво трябва да се разкаже за нашата история, забравеното, което е изключително интересно”.

□ Роман

## В КРАЯ НА ПОРЕДНОТО БЕЗМЕТЕЖНО АНГЛИЙСКО ЛЯТО

“Лятото преди войната” - новата книга на Хелън Саймънсън, позната у нас с романа “Последната битка на майор Петигрю”, издаде ИК “Хермес”.

Наричат Хелън Саймънсън “съвременната Джейн Остин”. И има защо. С богатия си език, английски хумор и остроумен диалог, тя продължава традицията на великата си предшественичка. Хелън Саймънсън е родена в Англия. Завършила е Лондонския колеж по икономика и е работила като специалист по туристически реклами. Впоследствие се премества в Америка. Живее заедно със съпруга си и двамата им синове в района на Вашингтон. Благодарение на семейството си Хелън Саймънсън успява да сбъдне голямата си мечта - да стане писател. Пътят е дълъг, но резултатът си заслужава.

Източен Съсекс, 1914 г., края на поредното безметежно английско лято. Студентът по медицина Хю гостува на любимата си леля Агата в край-

брежното градче Рай. Към тях се присъединява и братовчед му Даниъл, който учи в Оксфорд и мечтае за бохемския живот на поет.

Агата току-що е рискувала репутацията си, действайки назначението на жена като преподавател по латински език в местното училище. Това нечувано нововъведение се сблъсква с огромния скептицизъм на консервативното провинциално общество.

След като се запознава с новата учителка, Агата също е обзета от съмнения. Беатрис е много по-свободолюбива и привлекателна, отколкото подобава на учителка. Тя вярва в силата на образованието и държи да остане свободна от брачните окови. Чарът на Даниъл и чудесният характер на Хю обаче я карат да преосмисли решението си.

Идилният живот в английската провинция е към своя край. Жителите на Рай са повлечени във вихъра на Първата световна война, която поставя на изпитание крехкия прогрес и закостенелите традиции.

Беатрис и Хю откриват път един към друг, а светът покрай тях си поема дъх и като на шега прави крачка към бездната...



□ Проза

## История за математик, домашна помощница и нейния син

Както става ясно от заглавието, героят на “Любимата формула на Професора” (издава “Колибри”) в превод на Маргарита Укегава е математик - бивш университетски преподавател, специалист в областта на теорията на числата. В миналото е претърпял тежка автомобилна катастрофа, в резултат на която паметта му трае само 80 минути. Числата са убежището на Професора, чрез тях той общува и дири утеха в изплъзващото се всекидневието. Нещо се променя завинаги, когато в живота на 64-годишния



мъж влизат млада домашна помощница - търпелива, почитателна и грижовна, и десетгодишният й син, запален по бейзбола. Оказва се, че математиката може да бъде вълнуваща вселена от магически цифри и формули, наподобяващи строфи на поема, които сближават, сплотяват, разбулват неподозирани тайни, изплитат здравата нишка на духовна връзка между три поколения.

Японската писателка Йоко

Огава има внушителен списък с отличия в биографията си. Още първата й творба от 1988 г. получава награда за дебют. Следват авторитетните “Акутагава”, “Танидзакис”, “Шърли Джаксън”. Произведенията й се издават в цял свят. Романът “Любимата формула на Професора” е затрогваща история за съпричастност, искрена привързаност и човешка топлина. Само за два месеца са продадени един милион екземпляра, удостоен е с Наградата на японските книгоразпространители и престижното отличие “Йомиури”. Филмовата му адаптация (2006) е дело на режисьора Такаши Коидзуми и също се радва на голям успех.

Страницата подготви  
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА