

Мария Диамандиева

ПИШЕЩА АРХИТЕКТУРА
ИЛИ
АРХИТЕКТУРНИ ТОПИКИ
В ПРОСТРАНСТВОТО НА ТЕКСТА

София, 2022

© Издателство „Изток-Запад“, 2022

Всички права на български език запазени. Нито една част от тази книга не може да бъде възпроизвеждана или предавана под каквато и да е форма и по какъвто и да било начин без изричното съгласие на „Изток-Запад“.

© Мария Диамандиева, автор, 2022

ISBN 978-619-01-0969-3

МАРИЯ ДИАМАНДИЕВА

*Пишеща
архитектура*



ЧЕТЕНЕТО...13

АТИКА... 138

АРХИТЕКТУРАТА КАТО СЪЖ
АПАРАТ... 97

БЕЖИК НА АСОЦИ
ЛАКИИТЕ
...131

АРХИТЕКТУРАТА
КАТО СЪЖ
...81

КАТО АРХИТЕКТУРА
...71

...
"МАЛКИТЕ
СТАИ НА СОНЕТА"... 77

ОБЕМЪТ... 70

КОНСТРУКЦИЯ
EVERYTHING IS
CONNECTED... 43

mundus alteret idem... 61

Harmonia

Mundi... 56

ПРЕДВЕРИЕТО
НА ХРАМА... 56

ФУНДАМЕНТЪТ... 33

/SERMO PERFECTUS/

ПРЕДУЧУВСТВИЕ
ЗА ТЕКСТ... 15

ВМЕСТО ВЪВЕДЕНИЕ... 11

ПИШЕЩА АРХИТЕКТУРА

ИНИ АРХИТЕК

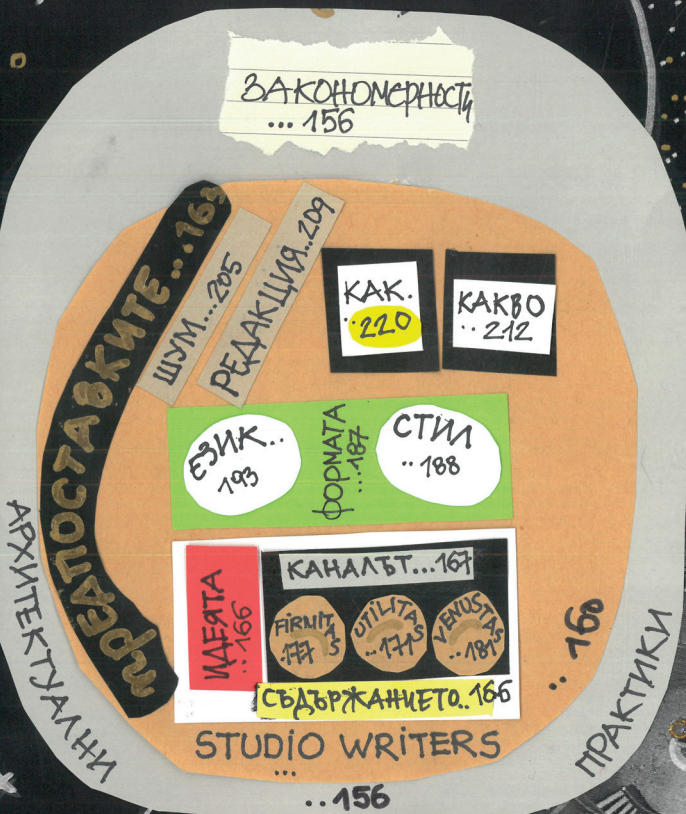
ПИСАНЕТО... 145

ВАДЕМЕКУМ



ЗАЩО
АРХИТЕКТИТЕ
ТРЕБВА ДА ПИШАТ
... 150

ЗАКОНОМЕРНОСТИ
... 156



АРХИТЕКТУРНИ

ПРЕПОСТАВКИТЕ... 163

ШУМ... 205

РЕДАКЦИЯ... 209

КАК...
220

КАКВО
212

ЕЗИК...
193

ФОРМАТА
187

СТИЛ
188

ИДЕЯТА
166

КАНАЛЪТ... 167

FIRMIT
177

UTILITA
171

VENUSTAS
181

СЪДЪРЖАНИЕТО... 166

STUDIO WRITERS
...
156

ПРАКТИКИ
160

НАТОРЕ ПОСТРОЯВАНЕТО... 230

ВМЕСТО
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
234

ТУРНИ ТОПИКИ В ПРОСТРАНСТВОТО НА ТЕКСТА

*Нито една книга не може да бъде същевременно
и стълба, макар че без съмнение има книги, кои-
то отричат и доказват подобна възможност,
и други, чиято структура съответства на
структурата на една стълба.*

Хорхе Луис Борхес,
„Вавилонската библиотека“

Този текст е посветен на книгите

Вместо въведение

Знам, че създателите на въображаеми пространства чрез обем и форми могат да създават добри литературни текстове, когато се доверяват на света на пространственото си художествено мислене. Архитектурата е текстуална и текстът е архитектурен – по начина си на създаване.

Това е книга за писането. Писането като индивидуален акт на свобода, като припомняне, като преживяване на пространството.

Аз съм архитект и понякога пиша. За архитектура. Тук споделям своите архитектурни знания за това с други архитекти, визуални артисти, въобще с всеки, който някога се е докосвал до моделиране на човешки пространства от някакъв вид. И с всички останали, разбира се, които биха се интересували. Споделям своя практически интерес към текстуалността. Споделям схематично дългогодишен опит, достигнал до набор от абстрахирани аналогии, присъщи на двата вида създаване – на архитектурни структури и на текстове за архитектура.

Вглеждам се в няколко въпроса – как знанието за организирането на застроената среда рационализира писането за нея. Как пространствено образното мислене може да бъде в помощ на словесното изразяване. Без стриктни протоколи на претенциите за безвъпросни истини.

При една-единствена аксиома – изкуството е семиотичен факт. И производството на смисъл е архитектоника.

Това е книга на цитатите, книга беседа с бляскави умове, осветявали миналото, и реверанс към всички чудесни истини, осъзнати преди нас. Миниатюрно открехване на завесата към огромната „вавилонска библиотека“ от натрупано знание, плод на научно неспокойство, провокирано от предизвикателствата

на една безсмъртна културно изследователска интрига – универсалната способност да се изразяваме чрез знаци. Те са моето вдъхновение.