

Георги Фотев

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ НА ЧУВСТВОТА

София, 2018

GEORGY FOTEV

PHENOMENOLOGY OF FEELINGS

IZTOK-ZAPAD
PUBLISHING HOUSE
SOFIA, 2018

Всички права запазени. Нито една част от тази книга не може да бъде размножавана или предавана по какъвто и да било начин без изричното съгласие на „Изток-Запад“.

© Георги Фотев, автор, 2018
© Издателство „Изток-Запад“, 2018

ISBN 978-619-01-0276-2

ГЕОРГИ ФОТЕВ

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ
НА ЧУВСТВАТА



CONTENTS

| | |
|--------------------------------------|-----|
| FOREWORD | 7 |
| I PHENOMENOLOGICAL PERSPECTIVE | 11 |
| II THE HEART OF MAN | 30 |
| III MIND AND FEELINGS | 53 |
| IV DESIRE AND TEMPTATION | 79 |
| V JOY AND SORROW | 104 |
| VI LOVE: ORDO AMORIS | 126 |
| VII ENVY | 167 |
| VIII RESENTMENT | 186 |
| IX BOREDOM | 205 |
| X FEAR | 229 |
| XI LONELINESS | 259 |
| XII MELANCHOLY | 285 |
| XIII SHAME | 309 |
| XIV PRIDE | 332 |
| XV SYMPATHY | 351 |
| XVI BLAME | 371 |
| XVII PLEASURE | 393 |
| XVIII NAUSEA | 418 |
| XIX ANGER | 437 |
| XX SUFFERING | 458 |
| XXI GRATITUDE AND RECOGNITION | 483 |
| XXII INDIFFERENCE | 503 |
| XXIII DESPAIR AND HOPE | 521 |
| BIBLIOGRAPHY | 549 |
| INDEX OF NAMES | 561 |
| SUBJECT INDEX | 565 |

СЪДЪРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПРЕДГОВОР | 7 |
| I ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКА ПЕРСПЕКТИВА | 11 |
| II СЪРЦЕТО НА ЧОВЕКА | 30 |
| III РАЗУМЪТ И ЧУВСТВОТА | 53 |
| IV ЖЕЛАНИЕТО И СЪБЛАЗЪНТА | 79 |
| V РАДОСТТА И СКРЪБТА | 104 |
| VI ЛЮБОВТА: ORDO AMORIS | 126 |
| VII ЗАВИСТТА | 167 |
| VIII РЕСАНТИМАНЪТ | 186 |
| IX СКУКАТА | 205 |
| X СТРАХЪТ | 229 |
| XI САМОТАТА | 259 |
| XII СЪЩНОСТ НА МЕЛАНХОЛИЯТА | 285 |
| XIII СРАМЪТ | 309 |
| XIV ГОРДОСТТА | 332 |
| XV СИМПАТИЯТА | 351 |
| XVI ВИНАТА | 372 |
| XVII УДОВОЛСТВИЕТО | 393 |
| XVIII ПОГНУСАТА | 418 |
| XIX ГНЕВЪТ | 437 |
| XX СТРАДАНИЕТО | 458 |
| XXI БЛАГОДАРНОСТТА И ПРИЗНАТЕЛНОСТТА | 483 |
| XXII БЕЗРАЗЛИЧИЕТО | 503 |
| XXIII ОТЧАЯНИЕТО И НАДЕЖДАТА | 521 |
| БИБЛИОГРАФИЯ | 549 |
| ИМЕНЕН ПОКАЗАЛЕЦ | 561 |
| ПРЕДМЕТЕН ПОКАЗАЛЕЦ | 565 |

ПРЕДГОВОР

ВСЯКО ЧУВСТВО Е смислово многослойно. Това се разкрива във феноменологическата перспектива. Страданието на един човек от плът и кръв е повърхностно. Страданието на друг е дълбоко. Чувството на един безличен човешки индивид е повърхностно. Чувството на една дълбока личност е дълбоко. Дълбочината на човешките чувства е бездънна. Интересуваме се от дълбочината на чувствата. От *същността* на чувствата се интересуваме, а тя е в пределната дълбочина на личността. Няма място за илюзии. Задачата е безкрайна.

Каква е участта на човешките чувства в съвременната епоха, късно модерната епохата, която тече под знака на „смъртта на Човека“, предхождана в началото на модерността от „смъртта на Бога“? В настоящото съчинение ще засегнем темата за „смъртта на Бога“ и естествено, ще бъде разискван въпросът за „смъртта на Човека“, два толкова предизвикателни суперкода. Две предварителни думи са необходими по двата вероятно смразяващи чувствителните натури въпроса.

Модерният човек се появява на тази земя с демонстративна по същество *божествена амбиция* и не смята Бог за обяснителен принцип, като стреля в него с аргументите на новата (западната) наука и изглеждащите всемогъщи безспирни технически и технологични иновации. „Смъртта на Човека“ означава отказ от принципа, че той е надежден обяснителен принцип, че е само-основен и т.н.

Човекът се разграничава и отличава от всички останали живи същества освен всичко друго с интелект, от една страна, и човешки чувства, от друга страна. Комплексът от човешки чувства, респективно страсти, афекти, емоции, настроеност

към външния свят и към себе си, е сърцето на човека, но не сърцето в смисъл на анатомията и физиологията или на кардиологията. Между интелекта (ум, рационалност, разсъдък, разум) и сърцето (чувства, емоции, афекти, страсти) има твърде комплицирани отношения, напрежения, конфликти и връзки. Интелектуализацията (рационализацията и пр.) колонизира човешкия жизнен свят и настъпва разлом, който ни кара да се интересуваме от участва на чувствата. Триумфът на интелекта особено в перспективата на изкуствения интелект не вещае нищо утешително за останалия функционален човек в стоманената клетка.

Хиляда са причините да ни интересува участва на човешките чувства, тоест участва на сърцето на човека, а не просто трансплантацията на сърце или дори превъзможването на физическата смърт, което се предвижда все повече на сериозно. **Изличаването** на човека би настъпило наистина и безвъзвратно, ако настъпи краят на сърцето на човека, но да повторим не това, с което се занимава кардиологията, също съдбоносен, но друг въпрос.

В наше време се нуждаем от дълбочинно разбиране на човешкото сърце, тоест на човешките чувства. Много ни е казала психологията на чувствата. Но в настоящото съчинение се занимаваме с **феноменология на чувствата**. Тази перспектива е различна, което съм длъжен да изтъкна предварително; необходимост с оглед на естествените предварителни очаквания на любезния читател, който взема в ръцете си съчинението. Наложително е въведение във феноменологическата перспектива, каквато задача има Първа глава на труда.

Беглият поглед върху съдържанието на книгата забелязва отсъствието на голям брой чувства, в т.ч. някои основни, според едни или други класификации, и при такъв поглед вероятно биха възникнали и други въпроси. Съображението от техническо естество се отнася до приемлив обем на книгата. Това налага да се направят ограничения, които обаче да не са в ущърб на ръководната идея на съчинението. Авторът е направил избор на основни човешки чувства, които са достатъчни за феноменологическия анализ на сърцето на човека

като феномен. Феноменологическото изследване не би могло да пренебрегне прозренията и определенията на чувствата – скъпоценен дар и непреходни достояния за нас, – които са ни завещали велики мислители и творци от миналото. Това не означава неправомерно разширяване на феноменологическата нагласа на мислене. Където е необходимо, се правят позовавания и се прибегва до цитиране, без да се стига до утежняване на изложението. Тълкуването на текстове е изпитание за всеки сериозен изследовател. Измамна и неприятна самонадеяност, за да не употребяваме по-тежки думи, е да се пренебрегват постижения на предходниците.

Работата по това съчинение беше нелека, понякога мъчителна, но съм се старал това да не личи. Надявам се книгата да е увлекателна за нейния читател и той да има чувството, че в края на краищата е обогатен.

Благодарен съм на близките на сърцето ми за тяхната подкрепа, без която всичко би било загубено.

Август 2017 г.

Авторът